**Вводное слово**

Еще Седьмой Вселенский собор (787 г.) постановил, что согласно с евангельской проповедью и священным Преданием, икону нужно почитать, как почитают крест, Евангелие и прочие святыни. Иконы «Иисуса Христа или Пресвятой Богородицы, или честных ангелов и всех святых», сделанные из «соответствующего цели вещества», необходимо «полагать во святых Божиих церквах,.. на стенах и на досках, в домах и на путях, ибо чем чаще они бывают нами видимы… тем чаще, созерцая их, мы подвизаемся вспоминать и любить Первообраз, чествовать их лобызанием и почитательным поклонением».

Икона – не идол, но священный образ, помогающий нам приблизиться к первообразу, – к Богу. Иконопочитание не имеет ничего общего с идолопоклонством, поскольку, как учит церковь устами святых отцов, «мы не поклоняемся доске и краскам, но Тому, кто написан красками на доске», т.е. «почитая образ, мы поклоняемся Первообразу», через материальное мы соприкасаемся с нематериальным, через тварное – с нетварным, через человеческое – с божественным. Икону называют окном в невидимый (горний) мир, так как через это окно свет Царствия Небесного входит в нашу жизнь.

Иконопись – это древнее и всегда актуальное искусство, зримо выражающее многие аспекты веры. Православие рассматривает икону не только как украшение храма, но понимает ее как сакральное искусство, помогающее постижению Слова Божьего. Святитель Василий Великий (IV в.) писал: «Что слово повествования предлагает для слуха, то молчаливая живопись показывает через изображения». Святые отцы называли икону «богословием в красках», святой Иоанн Дамаскин (VII – VIII вв.) заметил: «Икона есть видимой образ невидимого, данный нам ради слабости понимания нашего». В иконе богословская идея передается определенными художественными средствами.

Одной из самых важных особенностей православной иконы является глубочайший символизм всего изображенного, князь Е.Н. Трубецкой в своих «Трех очерках о русской иконе» почти сто лет назад писал: «Язык иконы – символы и знаки», «задача иконописца – изобразить новый, неведомый нам строй жизни. Изобразить его он может, конечно, только символическим письмом, которое ни в коем случае не должно быть копией с нашей действительности». Эта символика святых образов не является неким тайным знанием или самоцелью их создания, это лишь следствие истинной иконной природы, которая не заключается в «чистом искусстве» живописной картины, но более в иных задачах (или если угодно «функциях»), выделенных еще святым Иоанном Дамаскиным в VIII веке.

1.Поклонного образа.

2.Познавательная – отражение посредством красок богословских идей и понятий, передача божественного откровения, хранение церковных преданий и др.

3.Нравственно-эстетическая – формирование нравственных идеалов, развитие эстетических чувств верующих.

4.Репрезентативная – представление означаемого на иконе в наглядно-образном выражении.

5.Психологическая – отражение непосредственной связи с Богом или святым через икону, содействие возникновению определенного религиозного эмоционально-психического настроя.

6.Анагогическая (возводительная) – способствует возведению человеческого духа к первообразу (самому Богу, Богоматери или святому, изображенному на иконе).

7.Напоминательная – напоминания о событиях священной истории, подвигов святых как пример для подражания.

 Совершенно очевидно, что в виду такой сложности икона представляет собой не только изображение, но и особый культурный текст, предельно насыщенный различными образами и значениями. Как и всякий любой текст, икона имеет свою «орфографию», «синтаксис» и «пунктуацию», свои правила употребления слов и их значения. Современному человеку, отдалившемуся от традиционной культуры, бывает очень сложно «прочитать» икону, понять ее священный текст, поскольку скрытые значения зачастую несут порой гораздо больше информации, чем сам художественный образ. Потому-то эти образцы описания призваны помочь современному читателю не только увидеть часть музейной коллекции, но и «прочитать», понять икону, узнать историю ее происхождения и создания, особенности иконографии и деталей каждого конкретного изображения.

 Настоящая икона всегда писалась исключительно на доске – поскольку Христос был распят на деревянном кресте и от сего креста нам пришло спасение. Икона на лицевой стороне в древности имела углубление или ковчег, – символ Ковчега Завета или Ноева ковчега (символ спасения и окна в горний мир), который с XVII века стали заменять полями, просто отделенными другим цветом. Затем на поверхность доски наклеивалась паволока – тонкая ткань, символ тех пелен, в которых было завернуто тело Спасителя при погребении. Следующий этап, когда на поверхность доски во много слоев наносился специальный клее-меловой грунт, называемый левкас – символ той печати, которую наложили иудейские первосвященники на гроб Христа. Затем левкас полировался, а после наносилась прорись – контурное изображение. Далее икона раскрывалась – закладывались основные цвета, а по роскрыши расписывалась (писались высветления-пробела и притинки). Лики прописывались в последнюю очередь. С того момента, как образ подписывался, он считался вводимым в действие. Почти до конца XVII века в России иконы не освящались – поскольку свято само по себе изображенное, этот обычай пришел к нам из Украины, где было много католических изображений (впервые чин освящения икон встречается в Большом Требнике киевского митрополита Петра Могилы в 1646 г).

Икона всегда писалась натуральными материалами, красками служили сусальное золото, а также естественные пигменты – полудрагоценные камни и природные материалы растертые в пыль и смешанные с яичным желтком. Простые пигменты – разноцветные красно-коричневые охры – добывались на местах, а, например, лазорь – была краской дорогой, покупной, привозимой из-за границы. Красочная звучность, драгоценность, благородство цветов, разнообразие фактуры иконы – это отблеск красоты Небесного Царствия на земле.

 «Изможденные лики святых на иконах протиповоставляются этому кровавому царству самодавлеющей и сытой плоти». Настоящая икона нам являет то Царство, которое не наследует кровь и плоть. Однако с середины XVII века царские иконописцы Симон Ушаков, Иосиф Владимиров и их последователи стали вводить в православные иконы католическое живоподобие. В «Послании некоего изографа…» Иосиф Владимиров пытается согласовать традиционные эстетические представления с новаторскими приемами художественного мышления, активно проникавшими в XVII столетии на Русь с Запада. Он по своей воле разделяет древние традиции на истинные и ложные: по его мнению не все древние обычаи завещаны Богом, есть и такие, что придуманы людьми и, следовательно, могут быть ошибочными и вредными. Так, например, «в старописании многие обретаются неистовства от неискусных иконописцев», «род человеч не во едино обличий создан», и не все «святыи смуглы и скудны» были плотью, как и не все древние иконы изначально были темны по колориту, напротив — они были ярки и «светоносны» – это время наложило на них свою печать. Многие святые при жизни были «благообразны»; даже если и был он изможден и темен ликом, то после смерти «просветится лице его паче солнца», и именно таким и нужно его изображать. Ведь в красоте Богоматери и святых люди должны увидеть изначальную красоту человека, которая дарована была ему Богом, и которую он утратил в грехопадении.

В трактате Иосифа Владимирова, впервые в качестве основного при оценке произведений живописи выдвигается критерий художественности. Подлинно художественное изображение исполнено тонкой, благородной, одухотворенной, чувственно воспринимаемой красотой – так формулирует эстетический идеал своего времени, состоящий в единстве красоты, истинности и святости. Красота для Владимирова неотделима от «живоподобия», которое является необходимым качеством произведения, ведь им отличались первые изображения, «истинные подобия» Христа (Плат Вероники, Спас Нерукотворный) и Богоматери («портрет», написанный евангелистом Лукой с натуры).

 Благосклонное восприятие провозглашенного художниками западноевропейского Возрождения эстетического идеала как сочетания красоты и жизнеподобия означало также и принятие западного искусства в качестве образца для подражания. Владимров, Ушаков и их ученики в отличие от своих оппонентов, проклинающих «латинскую ересь», с восхищением отзывались об изяществе и высоком профессионализме западных художников, однако, к сожалению, широты их горизонта не хватило на то, чтобы отделить икону от живописи, что в дальнейшем приведет к закату канонической иконы в синодальный период церкви.

Новым веяниям царских мастеров противостояли старообрядцы, свято чтившие древнерусские традиции и сохранившие секреты древнего иконописи до наших дней. Так протопоп Аввакум отмечал: «По попущению Божию умножилось в русской земле иконного писания неподобного. Изографы пишут, а власти соблаговоляют им, и все грядут в пропасть погибели… Пишут Спасов образ… лицо одутловато, уста червонные, власы кудрявые, руки и мышцы толстые, и весь яко немчин учинен, лишь сабли при бедре не написано… Старые добрые изографы писали не так подобие святых: лицо и руки, и все чувства отончали, измождали от поста, и труда, и всякие скорби. А вы ныне подобие их изменили, пишете таковых же, каковы сами».

Именно по этому западному пути и шли живописцы синодальной церкви, развив до логического завершения идеи Иосифа Владимирова (фактически превратив божественный образ в портрет с нимбом), они стремились реалистичностью приблизить икону, показать изображенных, что и они были некогда людьми. Старообрядцы же во все века твердо помнили, что икона прежде всего бесстрастна и традиционна, она являет сияние Царства Небесного, где уже плоть и дух преображены святостью и где уже произошла победа вечной жизни над смертью, а потому реалистические средства и не могли быть ими использованы.

 Все это – сложный путь русской православной культуры, запечатленный в ее памятниках разного художественного достоинства, которые все, не взирая на их разность, объединяет одно – любовь иконописцев к своему делу.

Ссылки на видеоматериалы.

**Икона Иоанна Богослова 19 в.**

<https://youtu.be/KBoYxaAmF9Y>

**Икона Предтеча с усекновением 19 в.**

<https://youtu.be/O_TmiYgfVf0>

**Икона Преображения 19 в.**

<https://youtu.be/09PPbL32AF8>